

## Umowa Producentka nr ...../...../2012

Zawarta w dniu .....2012 r. w Warszawie  
pomiędzy

**Politechniką Warszawską, Wydziałem Matematyki i Nauk Informacyjnych,**  
reprezentowanym przez: Prof. nzw. dr hab. Irminę Herburt - Dziekana Wydziału,  
zwanym **Zamawiającym,**  
z jednej strony

a

.....,

reprezentowaną/y przez: .....,

zwaną/y **Wykonawcą,**

z drugiej strony,

wybraną/y w trybie przetargu nieograniczonego zgodnie z ustawą Prawo zamówień publicznych,  
zawarta została Umowa Producentka następującej treści:

### §1.

1. Przedmiot Umowy Producentkiej pt. „**Produkcja 25 (dwudziestu pięciu) filmowych wywiadów z wybitnymi matematykami**” realizowany jest zgodnie z SIWZ.
2. Przedmiot zamówienia zostanie zrealizowany na podstawie koncepcji merytorycznej serii filmowych wywiadów opracowanej przez **Zamawiającego** (załącznik nr 1 –Koncepcja merytoryczna filmowych wywiadów z wybitnymi matematykami).
3. Koncepcja merytoryczna jest wiążąca dla **Wykonawcy** i stanowi integralną część Umowy Producentkiej.

### §2.

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do zrealizowania filmowych wywiadów zgodnie z najlepszą wiedzą i starannością, jakiej wymaga dzieło tego rodzaju.

2. **Wykonawca** oraz **Zamawiający**, każdy w swoim zakresie, dołożą wszelkich starań mających na celu realizację zamówienia objętego niniejszą Umową Producentką w ustalonych terminach przez obydwie strony. Terminarz jest wiążący dla obu stron i stanowi integralną część Umowy Producentkiej (załącznik nr 2- Terminarz realizacji Umowy Producentkiej przez **Zamawiającego** i **Wykonawcę**).
3. **Zamawiający** przedstawi **Wykonawcy** do akceptacji zapisy planów końcowych.
4. **Wykonawca** oraz **Zamawiający** zobowiązują się do wzajemnego informowania o powstałych w czasie realizacji problemach.
5. Osobą uprawnioną do kontaktów z **Wykonawcami** jest Lider ds. multimediów w Projekcie „Archipelag Matematyki” dr Barbara Puszczewicz, tel. 781 551 289.

### § 3.

1. **Wykonawca** zobowiązuje się do zatrudnienia konsultanta lub konsultantów merytorycznych.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się do zawarcia z konsultantami, twórcami i realizatorami filmowych wywiadów stosownych umów uprawniających do korzystania i rozpowszechniania utworów w zakresie uregulowanym niniejszą Umową Producentką, w tym do przeniesienia na **Zamawiającego** autorskich praw majątkowych i pokrewnych do utworów zgodnie z załącznikiem nr 2 do SIWZ – Formularz oferty, o których również mowa w §4 niniejszej Umowy Producentkiej.
3. **Wykonawca** odpowiada za naruszenie dóbr osobistych, praw autorskich i pokrewnych osób trzecich produkujących filmowe wywiady, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko **Zamawiającemu**, **Wykonawca** zobowiązuje się do zaspokajania słuszných roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia **Zamawiającego** z obowiązku świadczenia z tego tytułu.
4. W przypadku, gdy **Zamawiający** będzie zobowiązany do poniesienia w jakiegokolwiek formie i w jakimkolwiek zakresie odpowiedzialności z tytułu naruszeń, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, **Zamawiającemu** przysługuje roszczenie regresowe przeciwko **Wykonawcy** w zakresie, w jakim odpowiedzialność poniósł **Zamawiający**.
5. **Wykonawca** nie może bez pisemnej zgody **Zamawiającego** powierzyć produkcji wywiadów osobom trzecim ani przenieść na inną osobę praw i obowiązków wynikających z niniejszej Umowy Producentkiej.

### § 4.

1. W ramach wynagrodzenia określonego w §8 niniejszej Umowy Producentkiej **Wykonawca** przenosi na **Zamawiającego** wszelkie prawa majątkowe, prawa pokrewne i prawa zależne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania wywiadami w całości i we

fragmentach, w kraju i za granicą oraz udziela **Zamawiającemu** wyłącznego prawa zezwalania wykonywania autorskich praw zależnych, zgodnie z załącznikiem nr 2 do SIWZ – Formularz oferty.

2. **Wykonawca** przenosi na **Zamawiającego** prawa, o których mowa w ust. 1, na cały czas ich trwania.
3. **Wykonawca** przenosi na **Zamawiającego** prawa, o których mowa w ust. 1, obejmujące następujące pola eksploatacji:
  - 3.1. Utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym, a w szczególności na: nośnikach wideo, taśmie światłoczułej, magnetycznej i dysku komputerowym,
  - 3.2. Zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym: techniką magnetyczną, na kasetach wideo, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego
  - 3.3. Wyświetlanie, publiczne odtwarzanie,
  - 3.4. Prawo obrotu niekomercyjnego w kraju i za granicą,
  - 3.5. Najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których film został utrwalony,
  - 3.6. Sporządzenie wersji obcojęzycznych,
  - 3.7. Wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej,
  - 3.8. Zamieszczenie w Internecie,
  - 3.9. Publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
  - 3.10. Wszelkie wykorzystywanie nabytych praw w serwisach interaktywnych udostępnianych za pośrednictwem Internetu i innych technik przekazu danych, w tym sieci telekomunikacyjnych, informatycznych i bezprzewodowych, w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów.
4. **Wykonawca** ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób autorsko uprawnionych i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w przypadkach ich pominięcia lub zniekształcenia danych.

5. **Wykonawca** zobowiązuje się do zachowania w poufności wszelkich informacji, które uzyskał w związku z realizacją niniejszej Umowy Producentckiej, a mogących naruszyć interes ekonomiczny, finansowy lub prawny oraz dobre imię **Zamawiającego**.

#### § 5.

1. **Zamawiający** zobowiązuje się dostarczyć **Wykonawcy** uwagi do zaproponowanego pomysłu i koncepcji realizacji scenariusza pt. „Matematyka pasją”.
2. **Wykonawca** zobowiązuje się do uwzględnienia uwag **Zamawiającego** do zaproponowanego pomysłu i koncepcji realizacji scenariusza pt. „Matematyką pasją” i dostarczyć **Zamawiającemu** poprawiony scenariusz do zatwierdzenia.

3. Przed produkcją 24 filmowych wywiadów (produktów finalnych) **Wykonawca** przygotowuje ich scenariusze i przedstawi do akceptacji **Zamawiającemu**.
4. Ocena scenariuszy filmowych wywiadów jest dokonywana na podstawie kryteriów ocen i wag zawartych w poniższej tabeli. Jeśli ocena któregoś scenariusza jest niższa niż 60 pkt., scenariusz może być odrzucony.

Lp.	Opis kryterium	Liczba punktów
1.	Ocena trafności i zgodności celów i tematyki z założeniami przedmiotu zamówienia	od 0 do 20 pkt.
2.	Ocena wartości poznawczych filmu oraz koncepcji ich realizacji	od 0 do 30 pkt.
3.	Ocena propozycji wykorzystania i połączenia różnorodnych i specyficznych środków wyrazu	od 0 do 25 pkt.
4.	Ocena walorów artystycznych	od 0 do 25 pkt.
<b>Razem</b>		<b>od 0 do 100 pkt.</b>

5. Ocena scenariuszy filmowych wywiadów jest dokonywana na podstawie kryteriów ocen i wag zawartych w tabeli w § 5 ust. 1.

#### § 6.

1. W ramach przedmiotu zamówienia **Wykonawca** zobowiązuje się do wyprodukowania pilota pt. „Matematyka. Pasja” na podstawie zatwierdzonego scenariusza przez **Zamawiającego**.
2. Pilot stanowi integralną część przedmiotu zamówienia Umowy Producentkiej i będzie oceniany według kryteriów i wag określonych w punkcie 19.2 SIWZ.

Politechnika Warszawska Wydział Matematyki i Nauk Informacyjnych - ul. Koszykowa 75, 00-662 Warszawa

3. **Wykonawca** zobowiązuje się do wyprodukowania pozostałych 24 filmowych wywiadów na podstawie zatwierdzonych scenariuszy.
4. Jeśli zmiany, które **Zamawiający** chce wprowadzić do wyprodukowanego filmowego wywiadu (produktu finalnego) wykraczać będą poza zatwierdzoną zawartość scenariusza, zostaną skosztorysowane przez **Wykonawcę**, a **Zamawiający** pokryje koszty ich wprowadzenia.
5. Przy ocenie wywiadów ma prawo być obecny **Wykonawca** lub jego pełnomocnik.

#### § 7.

1. **Wykonawca** po zrealizowaniu całości przedmiotu zamówienia – 25 filmowych wywiadów z wybitnymi matematykami - dostarczy **Zamawiającemu** w ramach wynagrodzenia ustalonego w § 8 ust.1 dwie płyty DVD opatrzone nadrukiem z zapisanymi filmowymi wywiadami (załącznik nr 3 – Nadruk na płytę DVD).
2. **Wykonawca** po zrealizowaniu całości przedmiotu zamówienia – 25 filmowych wywiadów z wybitnymi matematykami - dostarczy **Zamawiającemu** w ramach wynagrodzenia ustalonego w § 8 ust.1 dwie płyty DVD z zapisanymi wywiadami.
3. Egzemplarze nośników – dwie płyty DVD, na których zostały zapisane wywiady - przechodzą na własność **Zamawiającego**.

#### § 8.

1. Wartość Umowy Producentckiej wynosi ..... **zł netto** + 23% VAT = ..... **zł brutto** (słownie .....).
2. Cena jednostkowa jednego wywiadu wynosi ..... **zł netto** + 23% VAT = ..... **zł brutto** (słownie.....).
3. Kwota ..... **zł brutto** (słownie.....) obejmuje:
  - 3.1. Koszt przygotowania 25 scenariuszy filmowych wywiadów,
  - 3.2. Koszt produkcji 25 filmowych wywiadów,
  - 3.3. Koszt honorariów konsultantów merytorycznych, metodycznych oraz twórców i realizatorów filmowych wywiadów,
  - 3.4. Koszt przegrania wywiadów na nośniki cyfrowe, tj. płyty DVD (2 szt.), opatrzone nadrukiem z informacjami, które są zamieszczone na planszach końcowych,
  - 3.5. Koszt przeniesienia autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych,
  - 3.6. Koszt zezwolenia na wykonywanie autorskich praw zależnych,

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego



Politechnika Warszawska Wydział Matematyki i Nauk Informacyjnych - ul. Koszykowa 75, 00-662 Warszawa

3.7. Koszty korzystania i rozporządzania wywiadami na wszystkich polach eksploatacji podanych w § 4 Umowy Producentkiej (załącznik 3 – formularz Umowy Producentkiej).

4. Płatność przedmiotu zamówienia będzie realizowana w trzech etapach, przelewem bankowym na konto **Wykonawcy** w ciągu 30 dni od wystawienia faktury na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego podpisanego bez zastrzeżeń przez obydwie strony.
  - 4.1. Za pilota,
  - 4.2. Za 12 wywiadów,
  - 4.3. Za kolejnych 12 wywiadów.
5. Fakturę VAT należy wystawić na: Politechnika Warszawska, Wydział Matematyki i Nauk Informacyjnych, ul. Koszykowa 75, 00-662 Warszawa, NIP 525-000-58-34.
6. Za termin dokonania płatności przyjmuje się datę złożenia dyspozycji przelewu w banku **Zamawiającego**.

#### § 9.

1. Za niewykonanie lub nienależyte wykonanie przedmiotu Umowy Producentkiej **Zamawiający** zastrzega sobie prawo dochodzenia kar umownych:
  - 1.1. W razie jakichkolwiek opóźnień w przekazaniu produktu finalnego, czyli 25 filmowych wywiadów z wybitnymi matematykami, z wyłączeniem przypadków spowodowanych działaniem siły wyższej, **Zamawiający** upoważniony jest do naliczania kar umownych w wysokości 0,1% wartości zamówienia za każdy dzień zwłoki, jednak nie więcej niż 10% wartości zamówienia,
  - 1.2. Za odstąpienie **Wykonawcy** od Umowy Producentkiej z przyczyn niezależnych od **Zamawiającego** w wysokości 10% wartości niewykonanego zakresu Umowy Producentkiej,
  - 1.3. Za zwłokę w usunięciu wad przedmiotu zamówienia ujawnionych w okresie realizacji Projektu „Archipelag Matematyki” w wysokości 0,3% wartości przedmiotu Umowy Producentkiej za każdy dzień zwłoki liczonej od dnia wyznaczonego na ich usunięcie.
2. Zastosowanie powyżej opisanych kar umownych nie wyklucza dochodzenia przez strony Umowy Producentkiej swoich praw na zasadach ogólnych.

#### § 10.

1. **Zamawiający** może odstąpić od Umowy Producentkiej w razie istotnej zmiany okoliczności powodujących, że wykonanie Umowy Producentkiej nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia Umowy Producentkiej zgodnie z SIWZ.
2. Odstąpienie od Umowy Producentkiej może nastąpić w terminie 30 dni od powzięcia wiadomości o powyższych okolicznościach. W takim przypadku **Wykonawca** może żądać jedynie wynagrodzenia

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego





Politechnika Warszawska Wydział Matematyki i Nauk Informacyjnych - ul. Koszykowa 75, 00-662 Warszawa  
za część Umowy Producentkiej wykonanej do dnia odstąpienia od Umowy Producentkiej zgodnie z SIWZ.

**§ 11.**

Spory mogące wyniknąć przy wykonywaniu niniejszej Umowy Producentkiej strony poddają rozstrzygnięciu sądu właściwego miejscowo dla siedziby **Zamawiającego**.

**§ 12.**

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą Umową Producentką będą miały zastosowanie przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759 z późn. zm.) oraz Kodeksu Cywilnego.
2. Bez zgody pisemnej **Zamawiającego Wykonawca** nie może dokonać cesji wierzytelności wynikających z niniejszej Umowy Producentkiej na osobę trzecią.
3. Wszelkie zmiany lub uzupełnienia do niniejszej Umowy Producentkiej wymagają dla swej ważności formy pisemnej.

**§ 13.**

Umowę Producentką sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.